

## Michaels Traum von Italien

### Michael Praetorius im Kontext seiner italienischen Zeitgenossen

Michael Praetorius - 1571/72 – 1621	Siehe, wie fein und lieblich ist, dass Brüder beieinander wohnen à 16 Aus: Polyhymnia (1619)
Michael Praetorius -	N.N. instrumental
Luca Marenzio - 1553/54 – 1599	Jubilate Deo à 8
Ludovico Viadana - um 1560 – 1627	Laudate Dominum für 2 Soprane, Bass und B.c. aus: Cento Concerti Ecclesiastici (1602)
Michael Praetorius -	N.N. instrumental
Antonio Cifra - 1584 – 1629	Magnificat à 8 à versi Spezzati aus: Mocketta et Psalmi Octonis Vocibus (1629)
Baldassare Donato - um 1530 - 1603	Villanesche (instrumental)
Michael Praetorius -	Meine Seele erhebt den Herren à 14 Aus: Puericinium
PAUSE	
Michael Praetorius -	Christ, der du bist der helle Tag à 2-8 Aus: Musae Sioniae Teil 4, 8, 9
Ludovico Viadana -	Duo Seraphim für 2 Soprane und B.c. Doleo super te für 2 Bässe und B.c. aus: Cento Concerti Ecclesiastici (1602)
Ludovico Viadana -	Bergamasca (instrumental)
Agostino Agazzari - 1578 – 1640	Laudate Dominum für Sopran, Bass und B.c. Et repleti sunt omnes für 2 Tenöre und B.c. aus: Sacrae Cantiones (1609)
Michael Praetorius -	Christe, der du bist Tag und Licht à 16 Aus: Polyhymnia (1619)