

Fr. 02. Juli ▫ 19:30 Uhr ▫ Hauptkirche BMV

KONZERT

Michael Prætorius – Heinrich Schütz

Zwei Heroen der Musikgeschichte

Ensemble Weser-Renaissance Bremen

Leitung: Manfred Cordes



Bezogen auf das Generalthema des 51. Internationalen Heinrich-Schütz-Festes „Michael Prætorius und Heinrich Schütz“ werden in diesem Konzert Werke mit gleichem Text von Michael Prætorius und von Heinrich Schütz einander gegenübergestellt. Für den Hörer kann es interessant sein, stilistische Ähnlichkeiten oder Unterschiede festzustellen.

Es gibt nur wenige Werke dieser Art, da Schütz vorwiegend biblische Texte in selbst erfundener Melodik vertont hat, während bei Prætorius überwiegend Chormelodien mit deren zugehörigen Liedtexten die Grundlagen seiner Kompositionen bilden. Doch gibt es einige vergleichbare Werke, von denen in diesem Konzert eine Auswahl erklingt.

PROGRAMM

Text	Michael Praetorius	Heinrich Schütz
Ach mein Herre, straf mich nicht in deinem Zorn (Psalm 6)	<i>Ach mein Herre, straf mich doch nicht</i> à 3, 4, 6, 7, 9 10, 11, 13 in Echo Konzert zu 13 Stimmen und Generalbass für sechs Vokalstimmen, einen Instrumentalchor und zwei Kapellchöre Polyhymnia Panegyrica (1619) Nr. 37	<i>Ach Herr straf mich nicht in deinem Zorn</i> à 8 Motette zu acht Stimmen für zwei vierstimmige Chöre Psalmen Davids (1619) Nr. 3 (SWV 24)
Das ist mir lieb, dass der Herr meine Stimme und mein Flehen höret (Psalm 116)	<i>Das ist mir lieb</i> – der 116. Psalm Konzert für fünf Singstimmen und fünf Instrumente aus Sammlung: "Angst der Hellen und Friede der Seelen" (1623)	<i>Das ist mir lieb</i> Motette zu fünf Stimmen Aus Sammlung: "Angst der Hellen und Friede der Seelen" (1623)
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, Herr Gott erhör mein Rufen (Choral über Psalm 130 von Martin Luther) Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir, Herr höre meine Stimme (Ps. 130)	<i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir</i> à 8 Choralmotette zu acht Stimmen für zwei vierstimmige Chöre über den Choral Musae Sioniae Teil I (1605) Nr. 9	<i>Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir</i> à 8 Motette zu acht Stimmen für zwei vierstimmige Chöre über Psalm 130 Psalmen Davids (1619) Nr. 4 (SWV 25)

<p>Nun lob, mein Seel, den Herren, was in mir ist den Namen sein (Choral über Psalm 103)</p> <p>Text: Johann Gramann Melodie: Johann Kugelmann</p>	<p><i>Nun lob mein Seel den Herren à 2 & 3</i></p> <p>Choralkonzert zu 2 und 3 Stimmen und Generalbass für Vokalstimmen und einen Instrumentalchor</p> <p>Polyhymnia Panegyrica (1619) Nr. 2</p>	<p><i>Nun lob, mein Seel, den Herren</i> Kanzone</p> <p>Choralkonzert zu 18 Stimmen für zwei vierstimmige Vokalchöre (Favoritchöre) und zwei fünfstimmige Kapellchöre</p> <p>Psalmen Davids (1619) Nr. 20 (SWV 41)</p>
<p>Verleih uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu unsern Zeiten Gib unsern Herren und aller Obrigkeit Fried und gut Regiment (Martin Luther)</p>	<p><i>Verleih uns Frieden gnädiglich</i> <i>Gib unsern Herren und aller Obrigkeit à 7, 13 & 17</i></p> <p>Choralkonzert zu 17 Stimmen und Generalbass für 7 Vokal- und 10 Instrumentalstimmen in vier Chören (vokal/instrumental) und einem Kapellchor</p> <p>Polyhymnia Panegyrica (1619) Nr. 29</p>	<p><i>Verleih uns Frieden gnädiglich</i> <i>Gib unsern Herren und aller Obrigkeit</i></p> <p>Choralmotette zu fünf Stimmen</p> <p>Geistliche Chormusik (1648) (SWV 372)</p>